|  |
| --- |
| 第24回日本オフィス学会大会 24th JOS National Convention  日本オフィス学会大会発表論文 A Paper for JOS National Convention |

日本オフィス学会大会発表論文テンプレート（第5版）

サブタイトル

Template for “Journal of Japan Society for Office Studies”

Sub titles

学会誌 一郎\*、学会 学\*\*、学 一\*\*\*

Ichirou GAKKAISHI, Manabu GAKKAI and Hajime MANABU

本稿は、第二次世界大戦から近未来迄のオフィス環境の変遷を体系化し、歴史、文化、政治、経済、社会革命などオフィス環境を変革する背景を研究することによって、"オフィス学"の基礎を作成するものである。

日本のオフィスは10年ごとに少しずつ変化してきたが、ニューオフィス化運動が起きるまでは顕著な変化はなかった。狭いオフィススペースで、スチール製オフィス家具のJISが制定され、ドイツからオフィスランドスケープという概念がもたらされ、コンピュータの大量導入、 OA化の流れを経て、ニューオフィス推進運動によってオフィス環境はターニングポイントを迎えた。日本のバブル経済が90年代の初めにはじけた後、日本的経営スタイルとライフスタイルは地球規模的に変更せざるをえない状況が訪れた。

This paper intends to create the base of “the Office Study” by systematizing the transition of office environment from World War II to the near future and studying the background of the office environment, such as history, culture, politics, economy, social revolutions, and innovations.

Japanese office had little changed every 10 years unit, however there was not big remarkable change until New Office movement. Meet with narrow spaces, establishment of JIS to steel office furniture, import of office landscape concept from Germany, introducing of computer into office and office automation, and to be turning point of office environment by New Office Promotion Campaign. After the Japanese babble economy has burst in the beginning of 90’s, the Japanese management style and lifestyles had to be changed in the global competitions.

Keywords：ワークプレイス、歴史 / 比較研究、  
コンピュータ、社会改革、技術革新、ニューオフィス推進運動  
Workplace, History / Comparative Study, Computer,  
Social Revolutions, Technological innovation,  
New Office Promotion Campaign.

|  |
| --- |
|  |

\*○○大学工学部建築学科 教授 Prof., Dept. of Architecture, Faculty of Engineering, ○○ University.

\*\*□□株式会社　マーケッティング部 Marketing Department, □□, Inc

\*\*\*△△物流株式会社　国際運輸部 Transport Department, △△ Logistics Corp

1. はじめに（名称は任意）

1.1 節タイトル

1. ああああああああああああああああああああああああ。  
   ① あああああああああああああ。  
   ② あああああああああああああ。  
   ③ あああああああああああああ。
2. ああああああああああああああああああああああああ。  
   ① あああああああああああああ。  
   ② あああああああああああああ。  
   ③ あああああああああああああ。
3. ああああああああああああああああああああああああ。  
   ① あああああああああああああ。  
   ② あああああああああああああ。  
   ③ あああああああああああああ。

1.2 節タイトル

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。



図1 本文頁の基本レイアウト

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

表1 表題頁（第1頁）のフォント種類とフォントサイズ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| タイトル | 和文 | MS明朝 | 14pt |
| 英数字 | Century |
| サブタイトル | 和文 | MS明朝 | 10.5ptか10pt |
| 英数字 | Century |
| 空白行 |  | | 10.5ptか10pt |
| 英文タイトル |  | Century | 10.5ptか10pt |
| 英文  サブタイトル |  | Century | 9pt |
| ＊英文はキャピタライゼーションルールに従う。 | | | |
| 空白行 |  | | 10.5ptか10pt |
| 和文執筆名 |  | MS明朝 | 10.5ptか10pt |
| 英文執筆者名 |  | Century | 9pt |
| 空白行 |  | | 9pt |
| 和文要約 | 和文 | MS明朝 | 9pt |
| 英数字 | Century | 9pt |
| 空白行 |  | | 9pt |
| 英文要約 |  | Century | 9pt |
| 空白行 |  | | 9pt |
| キーワード | 見出し | Century | 9pt |
| 和文 | MS明朝 | 9pt |
| 英数字 | Century | 9pt |
| 空白行 |  | | 9pt |
| 執筆者情報 | 和文 | MS明朝 | 8pt |
| 英数字 | Century | 8pt |

表2 本文のフォント種類とフォントサイズ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 本文 | 和文 | MS明朝 | 9pt |
| 英数字 | Century |
| 章タイトル | 和文 | MSゴシック | 9pt |
| 英数字 | Century |
| 図版等タイトル | 本文と同じ | | |
| 謝辞 | 本文と同じ | | |
| 付録 | 本文と同じ | | |
| 注、参考文献 | 和文 | MS明朝 | 8pt |
| 英数字 | Century |
| 提出日 | 本文と同じ | | |

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

2. 章タイトル

2.1 節タイトル

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

2.2 節タイトル

あああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

2.3 節タイトル

ああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

謝辞

ああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ。

注（8pt）

1. 「注」、ならびに「参考文献」のフォントは8ptとなる。
2. タイトルのフォントは、本文の章タイトルと事なり、「MS明朝」を使用する（英数字はCentury）。
3. ああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ
4. ああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああああ

参考文献（8pt）

1. 「注」, ならびに「参考文献」のフォントは8ptとなる.
2. 「参考文献」内は, 和文,英文共に, コンマ「 , 」ピリオド「 . 」を用いる.
3. 学会太郎, 学会花子：オフィスの理論, オフィス研究ジャーナル,  
   第1巻第1号, 10-16, 2007.1.1
4. 学会花子：オフィス学体系, 2002.12, オフィス出版社. 238頁.

提出年月日　2023年●●月●●日（事務局記入）